

# Содержание вступительных экзаменов и экзаменационные требования

## СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ. Поступающие на специализацию «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», специальность «Дирижирование (академический хор)» должны:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмами (размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз). Ритмическая сложность: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Пропеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую).
3. Пропеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (характерные, тритоны);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд VII ступени и малый септаккорд VII с разрешением, септаккорд II ступени).
4. Пропеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды (указанные в п.3); септаккорды VII и II ступени – только вверх; увеличенные и уменьшенные трезвучия - вверх и вниз с разрешением.
5. Определить на слух:
  - интервалы и аккорды от звука (согласно п.3);
  - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорды).
6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту).

Поступающие на специализацию «Инструменты народного оркестра» по направлениям «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Балалайка», «Цимбалы», «Домра» и специальность «Дирижирование (народный хор)» должны:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмическая сложность: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм, триоль, синкопы.
2. Пропеть гамму: мажорную (натуральный вид), минорную (виды - натуральный, гармонический и мелодический) до 4-х знаков при ключе.
3. Пропеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта; тритоны между IV - VII ступенями гармонического минора);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением).
4. Пропеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды (указанные в п.3);
5. Определить на слух:
  - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда).
6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту)

Поступающие на специализацию «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлениям «Труба», «Туба», «Кларнет», «Валторна», «Баритон», «Флейта», «Тромбон», «Ударные инструменты» должны:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4; диктуется 10 раз. Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм.

2. Пропеть гамму: мажорную (натуральный вид), минорную (виды - натуральный, гармонический и мелодический) до 4-х знаков при ключе.
  3. Пропеть в тональности:
    - ступени;
    - увеличенную секунду, уменьшенную септиму, тритоны с разрешением;
    - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением).
  4. Пропеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3;
  5. Определить на слух:
    - интервалы и аккорды от звука (согласно п. 3);
    - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).
  6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту)
- Поступающие на специальность «Музыковедение» сдают экзамен по сольфеджио по двум разделам (письменный и устный), а также по музыкальной литературе.
- По сольфеджио поступающий должен :
1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов, который включает в мелодический рисунок: скачки, хроматизмы, разные ритмические сложности (синкопы, пунктирный ритм, триоли).
  2. Пропеть в тональности (до 6-ти знаков при ключе):
    - гаммы;
    - простые диатонические интервалы; тритоны, характерные интервалы с разрешением;
    - трезвучия мажорные и минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с разрешением;
    - доминантсептаккорд и его обращения ; септаккорды II ступени, вводные септаккорды с разрешением;
    - последовательности аккордов и интервалов с простейшими отклонениями в родственные тональности.
- от звука:
- простые интервалы;
  - трезвучия мажорные и минорные с обращениями;
  - доминантсептаккорд и его обращения ; септаккорды II ступени, вводные септаккорды с разрешением;
  - увеличенные и уменьшенные трезвучия – с разрешением в тональности.
3. Прочитать с листа одноголосные мелодии с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.
  4. Сделать письменно:
    - слуховой анализ интервалов и аккордов, взятых изолированно, а также в последовательностях;
    - пример на транспозицию;
    - построить интервалы и аккорды от данного звука и в тональности;
    - ритмическую группировку;
    - построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

*Время написания 45 минут.*

## **По музыкальной литературе поступающий должен :**

- написать музыкальную викторину (10-12 отрывков из пройденных произведений);
- рассказать о творческом пути композитора;
- сделать разбор музыкального произведения.

Экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе ДМШ.

Поступающие на специальность «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» должны:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм, триоль, синкопы.
2. Пропеть гамму: мажорную (натуральный вид), минорную (виды - натуральный, гармонический и мелодический) до 4-х знаков при ключе.
- 3. Пропеть в тональности:

- ступени;
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта; тритоны между IV - VII ступенями гармонического минора);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением).
4. Пропеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды (указанные в п.3);
  5. Определить на слух:
    - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
    - интервалы и аккорды (в соответствии с п. 3).
  6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту)

## Содержание вступительных экзаменов и экзаменационных требований ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ФОРТЕПИАНО:

1. полифоническое произведение трехголосного состава (в оригинале);
2. произведение крупной формы;
3. два этюда на разные виды техники;
4. пьеса кантиленного характера.

### СКРИПКА:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука legato );
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу (желательно виртуозного характера).

### АЛЬТ:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука legato ) и арпеджио (по 3, 9 звуков legato );
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу (желательно виртуозного характера).

### ВИОЛОНЧЕЛЬ:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 16 звуков legato ) и арпеджио в умеренном темпе;
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу.

### ТРУБА, ТУБА, ФЛЕЙТА, ВАЛТОРНА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, БАРИТОН, САКСОФОН:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков при ключе staccato и legato в умеренном темпе, арпеджио;
2. этюд;
3. две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части циклического произведения.

### УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

ксилофон:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, арпеджио;
2. этюд;
3. две пьесы или части циклического произведения.  
на малом барабане:
4. ритмическая фигура («двойки», «тройки»), ритмическая комбинация;
5. два этюда.

#### **ГИТАРА КЛАССИЧЕСКАЯ, ЦИМБАЛЫ, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:**

1. две гаммы (мажорную и минорную) в две октавы и арпеджио в умеренном темпе;
2. этюд;
3. два разнохарактерных произведения (в том числе крупной формы).

#### **БАЯН-АККОРДЕОН:**

1. две гаммы (мажорную и минорную) в 3-4 октавы и арпеджио в умеренном темпе;
2. этюд;
3. полифоническое произведение;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу;
6. обработку народной песни.

#### **ДИРИЖИРОВАНИЕ:**

#### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР:**

1. Спеть песню (без сопровождения) и романс (с сопровождением).
2. Продиржировать несложное хоровое произведение или песню (по желанию).
3. Прочитать с листа на фортепиано двухстрочную партитуру, просольфеджировать с тактированием хоровые партии.
4. Прочитать на память стихотворение или отрывок из художественной прозы.
5. Продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма.
6. Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, пьесу и этюд.

#### **НАРОДНЫЙ ХОР:**

1. Спеть не менее 2-х народных песен.
2. Прочитать на память стихотворение или отрывок из художественной прозы.
3. Продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма.
4. Исполнить две пьесы на инструменте (по выбору абитуриента).

#### **ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ:**

##### **ПЕНИЕ\*:**

Поступающий на специальность «Пение» должен иметь хорошие музыкальные данные: музыкальный слух, ритм, память, сформированный и здоровый голосовой аппарат, а также наличие исполнительских и артистических данных. У поступающих не должно быть дефектов речи, а также физических недостатков, которые будут мешать профессиональной работе.

Экзамен проводит в два тура:

##### **I тур:**

- исполнение на память двух вокальных произведений обязательно белорусского или русского и зарубежного композиторов (один из которых без аккомпанемента);
- проверка музыкального слуха, музыкальной памяти и ритма.

##### **II тур:**

- исполнение на память двух произведений под фонограмму или с концертмейстером;
- собеседование.